

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ И РАБОТА С БАЛЕТМЕЙСТЕРОМ**

Направление подготовки: 51.03.02.
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
Профиль подготовки: Режиссура любительского театра
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: обучение будущих режиссеров любительского театра основам пластического воспитания с целью возможности преподавания данной дисциплины в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов. Обучение навыкам специальной техники движений с целью создания интересных пластических форм в результате художественно-творческой деятельности.

Задачи: оснастить знаниями в области хореографического искусства с целью использования хореографии как выразительного средства в драматических и музыкальных спектаклях; уметь формулировать задачи для хореографа-постановщика; оснастить опытом работы как хореографа-постановщика.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сценический танец и работа с балетмейстером» входит в состав Блока 1 «Дисциплины» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль: Режиссура любительского театра. Дисциплина «Сценический танец и работа с балетмейстером» изучается 5 и 6 семестрах для заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы при освоении дисциплин Сценическое движение, Физкультура, Тренинги актерского мастерства. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Режиссура и актерское мастерство»; для прохождения учебной и преддипломной практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль: Режиссура любительского театра.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	УК-7.1 - Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни УК-7.2 - Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих	Знать: принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; Уметь:

	<p>технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.3 - Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности</p>	<p>поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть: навыками физического самосовершенствования и самовоспитания</p>
<p>ПК2. Умеет применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка.</p>	<p>ПК2.2 Умеет работать в команде с композитором и ставить ему задачи.</p> <p>ПК2.2 Умеет работать в команде с балетмейстером и ставить ему задачи.</p> <p>ПК2.3 Знает основные виды театрального грима и может применять знания на практике.</p> <p>ПК2.3. Пластически подготовлен, знает элементы театрального костюма и композиции.</p>	<p>Знать: основы работы с композитором; основы работы с балетмейстером; основы сценографии и техники сцены; основы сценического грима; основные этапы истории костюма; нормы культурно-исторического этикета;</p> <p>Уметь: использовать во благо постановки опыт и знания других создателей спектакля; использовать познания в области сценического грима на практике; создать подробную экспликацию спектакля, включающие все компоненты постановки;</p> <p>Владеть: основами пространственного решения спектакля; основами музыкального решения спектакля; навыками пластического решения образов; основами разработки световой партитуры спектакля; знаниями в области создания сценических шумов, навыком использования знаний в области сценического грима на практике;</p>
<p>ПК12. Способен к совместной работе с создателями сценического произведения, в том числе, с художником, композитором, дирижером, балетмейстером.</p>	<p>ПК12.1 Способен обеспечить совместно с директором (генеральным директором) выполнение организацией обязательств перед зрителями (слушателями), творческими работниками организации, авторами и исполнителями используемых произведений (фонограмм), а также другими партнерами по творческой деятельности. ПК12.2 Принимает меры по обеспечению организации квалифицированными творческими кадрами, рациональному использованию и развитию их профессиональных знаний и умений, созданию безопасных и благоприятных условий труда для их</p>	<p>Знать: основы работы с композитором; основы работы с балетмейстером; основы работы с художником; основы сценографии и техники сцены;</p> <p>Уметь: поставить общие постановочные задачи перед другими создателями спектакля; использовать во благо постановки опыт и знания других создателей спектакля;</p> <p>Владеть: способностью воспринимать и использовать знания представителей смежных специальностей на практике.</p>

	жизни и здоровья, соблюдению требований законодательства о труде. ПК12.3 Обеспечивает соблюдение трудовой и творческой дисциплины работников художественно-творческого состава организации. Поручает ведение отдельных направлений творческой деятельности другим работникам художественно-творческой части.	
--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Сценический танец и работа с балетмейстером» составляет 4 зе, 144 акад. часа, из них контактных 30 акад.ч, и СРС 101акад.ч., 4ч. зачет в 5 семестре; 9ч. экзамен в 6 семестре; формы контроля зачет, экзамен.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)				
			Все го	П Г	СР С	Ко нт ро ль	
1	Упражнения у станка	V		2	7		Входной контроль
2	Упражнения экзерсиса			2	7		
3	Классический танец			3	7		
4	Народный танец. Изучение элементов русского танца			3	7		
5	Танцевальные этюды основанные на русском, белорусском , итальянских и других (по выбору педагога) танцах			4	8		
	Промежуточная аттестация					4	зачет
	Итого по семестру	V	54	14	36	4	
6	Танцевальная бытовая культура конца XIX - XX вв	VI		3	13		Межсессионный (рубежный) контроль
7	Классический танец			3	13		
8	Историко-бытовой танец			4	13		
9	Современный танец			3	13		
10	Народно-характерный танец			3	13		
	Промежуточная аттестация					9	экзамен
	Итого по семестру	VI	90	16	65	9	
	ИТОГО ПО КУРСУ		144	30	101	13	

4.3. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1 – Сценический танец

1. Виды сценического танца.
2. Понятие - классический танец.
3. Понятие - народно-характерный или народно-сценический танец.
4. Понятие историко-бытовой танец.
5. Какие танцы относятся к историко-бытовому танцу?
6. Понятие современный танец и современный балльный танец.
7. Какие танцы можно отнести к современному танцу, а какие к современному балльному танцу?
8. В чем различия между современным танцем и современной хореографией?
9. Виды и направления современной хореографии.

Раздел 2 – Работа с балетмейстером

1. Понятия «танец», «балет», «хореография», «балетмейстер».
2. Общность и различия творческой работы режиссера и балетмейстера.
3. Стили и жанры хореографического искусства.
4. Основные законы драматургии и их применение в хореографическом искусстве.
5. Виды балетмейстерской работы.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Сценический танец и работа с балетмейстером» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

- полугрупповые практические занятия;
- тренинги, этюды
- творческие проекты
- портфолио

Наиболее оптимальными в преподавании выступают следующие инновационные технологии: педагогическая технология модульного структурирования педагогических знаний; комплексная дидактическая видеотехнология; педагогическая технология организации самостоятельной работы обучающихся с книгой; педагогическая технология использования компьютерной презентации в учебно-воспитательном процессе.

Главная ценность названных технологий в том, что они позволяют педагогу: уйти от монологичности преподавания, осуществить на учебном занятии обратную связь, наладить субъект-субъектные отношения, привить обучающимся навыки самостоятельного исследования, развить у обучающихся логическое мышление, научить обучающихся позиционировать себя.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

Входной контроль (проверка самостоятельной работы студента заочного отделения) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов заочного отделения на

первом занятии каждого семестра в виде отчета о выполнении задания, полученного на межсессионный период.

Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета экзамена, предполагает выполнение контрольных заданий.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	УК7 ПК2, ПК12	Зачет / не зачет
Промежуточная аттестация: зачет	УК7, ПК2, ПК12	Зачет / не зачет
Промежуточная аттестация: экзамен	УК7, ПК2, ПК12	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«удовлетворительно»/ «зачтено» (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Комплект заданий для контрольной работы

по дисциплине «Сценический танец и работа с балетмейстером»

Контрольные задания к разделу I – Сценический танец

Первый уровень обучения

- 1. Сколько свободных позиций в народном танце вы знаете?**
 - а) 5
 - б) 6
 - в) 2
- 2. Сколько позиций рук в народном танце вы знаете?**
 - а) 1
 - б) 7
 - в) 3
- 3. Какой танец не является историко – бытовым танцем?**
 - а) Полька
 - б) Чарльстон
 - в) Вальс
- 4. К какому направлению хореографического искусства вы отнесете танец тустеп?**
 - а) Классика
 - б) Народный
 - в) Современный
- 5. Какой танец не является народным?**
 - а) хоровод
 - б) румба

в) кадрили

6. К какому направлению современного хореографического искусства вы отнесете танец «гармошка»?

- а) классический танец
- б) современный танец
- в) народно-характерный танец

7. Какие позиции ног не используются в народно-характерном танце?

- а) прямые
- б) выворотные
- в) свободные

8. К какому направлению хореографического искусства вы отнесете танец «Русский лирический»?

- а) современный танец
- б) народно-характерный танец
- в) историко-бытовой танец

9. Какой танец не является историко-бытовым?

- а) пацана
- б) бранль
- в) падеграс

10. К какому направлению хореографического искусства вы отнесете хоровод?

- а) историко-бытовой танец
- б) народно-характерный танец
- в) современный танец

Контрольные задания к разделу I – Сценический танец

Второй уровень обучения

1. Battement tendus (батмантандю) это?

- а) вытянутый батман
- б) бросковый батман
- в) мягкий батман

2. Battementfondu (батман тандю) это?

- а) развернутый батман
- б) вытянутый батман
- в) мягкий батман

3. Какие позиции ног используются в классическом танце?

- а) прямые
- б) выворотные
- в) завернутые

4. Сколько позиций ног существует в классическом танце?

- а) 10
- б) 5
- в) 6

5. Сколько позиций рук существует в классическом танце?

- а) 8
- б) 5
- в) 4

6. Какое из перечисленных движений не относится к прыжкам?

- а) Сотэ
- б) Тумба

в) Шажман де пье

7. В какой части урока выполняется движение portdebras (пор-де – бра)?

а) Первая

б) Вторая

в) Третья

8. Какой музыкальный размер характерен для танца вальс?

а) 3/4

б) 2/4

в) 4/4

9. Battementdeveloppe' (батмандевлоппе) это?

а) развернутый батман

б) вытянутый батман

в) бросковый батман

10. Какой музыкальный размер характерен для танца полька?

а) 3/4

б) 2/4

в) 4/4

Контрольные задания к разделу II - Работа с балетмейстером

Начально-базовый уровень обучения

1. Сколько направлений хореографического искусства вы знаете?

а) 7

б) 4

в) 5

2. Что такое либретто?

а) описание костюма

б) краткое содержание номера

в) раскладка музыки номера

3. Крупная форма хореографического произведения?

а) танцевальная сюита

б) танцевальный этюд

в) танцевальный номер

4. Какой из перечисленных рисунков не является простым?

а) Круг

б) Линия

в) Крест

5. Композиционный план это?

а) хореографический сценарий танцевального произведения

б) краткое содержание танцевального произведения

в) хореографический текст танцевального произведения

6. На сколько точек делится танцевальное пространство?

а) 4

б) 10

в) 8

7. Реформатор русского балета?

а) Ж.Ж. Новер

б) М. Фокин

в) К. Блазис

8. Из какого числа частей состоит композиция танца?

- а) 7
- б) 5
- в) 3

9. Создатель ансамбля «Березка»?

- а) И. Моисеев
- б) Б. Эйфман
- в) Н. Надеждина

10. Балетмейстер это?

- а) композитор
- б) хореограф
- в) драматург

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
по дисциплине Сценический танец и работа с балетмейстером

1 полугодие

К разделу I -Сценический танец

Индивидуальные творческие задания (проекты):

1. комбинации из элементов русского танца - ходы, танцевальный бег, «молоточки», «ковырялочка», «веревочка», «моталочка» и другие;
2. подготовка к дробным выстукиваниям и другие движения;
3. основные шаги польки, подготовка к вращениям;
4. поклон кавалера и реверанс дамы;
5. шаги – бытовой, легкий (танцевальный) на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы;

Групповые творческие задания:

1. танцевальные этюды, основанные на материале русского танца;
2. танцевальные этюды, основанные на материале белорусского танца;
3. танцевальные этюды, основанные на материале итальянского танца и других танцах (по выбору педагога);
4. положения в паре – закрытая, открытая позиция и позиция промера
5. танцы современной хореографии середины XX в.: «Русский лирический», «Сударушка», «Йоксу-польку» (по выбору педагога);
6. танцы русской бальной хореографии – падекатр, падеграс и др. танцы (по выбору педагога);
7. джазовые танцы – тустеп, чальстон, матчиш, кейк-уок и др. танцы (по выбору педагога.)

Задания для промежуточного контроля (зачета)

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

по дисциплине Сценический танец и работа с балетмейстером

К разделу I - Сценический танец

Индивидуальные творческие задания:

1.Классический танец:

1. *Экзерсис у станка* (за одну руку): *demiplier* по I, II позициям; *battement tendus* по I, II позициям; *battement jete* по I позиции, *pas de terre*; *rond de jambe* по I позиции вперед и назад по 1/4 круга; *surlé cou-de-pied*; *relevé* по I позиции; Перегибы корпуса назад и боковое в стороны (вправо и влево).
2. *На середине зала*: *sauté* по I позиции; *port de bras* 2 форма.

2.Историко-бытовой танец:

Элементы:

1. танцевальные шаги; танцевальные и бытовые поклоны XIX века; paschasse' вперед и назад; pase'leve' вперед и назад; paschasse' вперед и назад, соединенное с pase'leve' с поворотами вправо и влево; pas balance' - на месте, с продвижением вперед и назад и соединенное с движением рук;
2. pas польки на месте - вперед, назад и боковое, с продвижением – вперед и назад; в повороте и в сторону;
3. pas галопа вперед и назад;
4. вальсовая «дорожка» (променад);
5. pas вальса, (в три pas) в правую сторону и в левую; pas вальса, соединенное с pas balance' и с дорожкой;
6. pas полонеза.

Групповые творческие задания:

Танцевальные композиции:

1. вальс в три па в парах;
2. полонез (несложные фигуры) в парах;
3. полька в парах; галоп в парах.

К разделу II - Работа с балетмейстером (ЭКЗАМЕН)

Индивидуальные творческие задания

1. Подбор музыкального материала для хореографического номера.
2. Составление композиционного плана хореографического номера.
3. Создание драматургии хореографического номера.
4. Постановочная работа хореографического номера, различных направлений сценического танца.
5. Включение танца в общий контекст спектакля.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература основная:

Сценический танец [Текст]: учеб.прогр. по спец. 070201 - "Актер. искусство", специализация "Артист драм. театра и кино", квалификация "Артист драм. театра и кино" для оч. и заоч. отд-ний / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Г. В. Орлова]. - М. : МГУКИ, 2011. - 28 с.

Заигрова, Н. В.

Методика преподавания народно-сценического танца [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Н. В. Заигрова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств, Рязан. заоч. ин-т (фил.). - Рязань :Рязан. фил. МГИК, 2015. - 97 с.

Громов, Юрий Иосифович.

Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Текст] [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / Громов Юрий Иосифович ; Ю. И. Громов. - Москва : Планета музыки, 2011. - 256 с.

Есаулов, И. Г.

Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учеб.пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. - М. : Лань : Планета музыки, 2014. - ISBN 978-5-8114-1751-3 :

Литература дополнительная:

Богданов, Г. Ф.

Работа над танцевальной речью : учеб.-метод. пособие / Г. Ф. Богданов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2004. - 129 с. - ISBN 5-94778-051-8 : 65-.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ, СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ:

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

<https://www.culture.ru/theaters/performances-> портал «Культура.РФ»// Театры; Каталог спектаклей//

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Задания для самостоятельной работы студентов к Разделу 1

№ п/п	Наименование раздела	Виды и содержание самостоятельной работы
1.	Классический танец	Отработка элементов движения танца, соединение элементов в законченную композицию.
2.	Народно-характерный танец	Отработка элементов движения танца, подготовка танцевального этюда в соответствии с заданием педагога.
3.	Историко-бытовой танец	Отработка элементов движения танца, соединение сцены из репертуара классической драматургии с танцем.
4.	Современный танец	Отработка элементов движения танца, подготовка танцевального этюда по заданию педагога.

Методические рекомендации к Разделу 1.

Читать: учебную литературу по классическому, народно-характерному, историко-бытовому и современному танцу, книги о мастерах хореографии.

Смотреть: видеоматериалы по классическому (различные балетные спектакли), народно-характерному (концерты ансамблей народного танца), историко-бытовому (различные балетные спектакли, ф) и современному танцу.

Посещать: балетные спектакли («Спящая красавица», «Золушка», «Лебединое озеро», «Ромео и Джульетта» и др.); концерты коллективов народного и современного танца (Театр танца «Г жель», ансамбль «Березка», ансамбль народного танца И. Моисеева).

Рекомендуемая литература основная:

1. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. М., изд. «ГИТИС», 2005.
2. Пестов П.А., Уроки классического танца.1 курс: (учеб.-метод. пособие), ИД «Вся Россия», 1999.
3. Пашкова Т.В., Народно-сценический танец: упражнения у станка и на середине зала: метод. рек. Для студентов 1 курса, М., МГУКИ, 2005.
4. Есаулова К.А., Есаулов И.Г. Народно-сценический танец: учеб.-метод. пособие. Ижевск, 2004.

5. Богданов Г.Ф. Самобытность русского танца: учеб. пособ. М., 2001.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды: учеб. пособ. Для вузов искусств и культуры. М.. Владос, 2004.
7. Ткаченко Т. Народные танцы. М., Искусство, 1967.

Дополнительная:

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». Л., 1983.
2. Ивановский Н.П. «Бальный танец XVI - XIX веков» Л., 2004
3. Воронина И. «Историко-бытовой танец». М., 1980.
4. Шульгина А. «Бальный танец. Бытовая хореография России конец XIX в. - начало XX в. М., 2005.
5. Никитин В. Модерн-джаз танец. М., 2000.
6. Стриганова В., Уральская В. «Современный бальный танец». М., 1977
7. Ткаченко Т. Народные танцы. М., 1975.

Задания студентам для самостоятельной работы Разделу II

№ п/п	Наименование раздела	Виды и содержание самостоятельной работы	Часы	
1.	История балетмейстерского искусства	Составление конспекта и выборка материала по заданию педагога.		
2.	Хореография как компонент драматического действия	Составление конспекта и выборка материала по заданию педагога.		
3.	Методика использования хореографии в драматическом спектакле	Отработка элементов движения танца, соединение сцены из репертуара классической драматургии с танцем.		
4.	Работа режиссера с балетмейстером	Составление композиционного плана танцевальной сцены в драматическом спектакле, отработка элементов движения танца.		

Методические рекомендации

Читать: учебную литературу по классическому, народно-характерному, историко-бытовому и современному танцу, по композиции танца, искусству балетмейстера, книги о мастерах хореографии.

Смотреть: видеоматериалы по классическому (различные балетные спектакли), народно-характерному (концерты ансамблей народного танца), историко-бытовому (различные балетные спектакли) и современному танцу.

Посещать: балетные спектакли («Спящая красавица», «Золушка», «Лебединое озеро», «Ромео и Джульетта» и др.); концерты коллективов народного и современного танца (Театр танца «Гжель», ансамбль «Березка», ансамбль народного танца И. Моисеева,).

Рекомендуемая литература основная:

1. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии. М., 2006.
2. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии. М., 2006.

3. Кирилов А.П. Мастерство хореографа: учеб. пособие. М., 2006.
4. Смирнов И. Искусство балетмейстера. М., 1986.
5. Смирнов И.В. Работа балетмейстера над хореографическим произведением: учеб. пособие. М., 1979.

Дополнительная:

1. Захаров Р. Записки балетмейстера. М., 1976.
2. Захаров Р. Сочинение танца. М., 1983.
3. Колесникова А. Бал в России XVII в. - начало XXв., СПб., 2005.
4. Красовская В.М. Русский балетный театр. СПб..М., Кр., 2008.
5. Красовская В.М. История русского балета. СПб..М., Кр., 2008.

Шульгина А. Бальный танец. Бытовая хореография России конец XIX в. - начало XX в., М., 2005.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;
 Adobe Photoshop;
 PowerDVD;
 MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Руконт»: <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт»: <https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система «Библиороссика»: <http://www.bibliorossica.com/>

Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Танец (классический, народный, бальный)» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Полугрупповые занятия	Аудитории, оснащенные балетным станком, зеркалами, профессиональным покрытием пола (линолеумом), музыкальный инструмент (фортепиано), цифровой музыкальный проигрыватель.
Самостоятельная работа студентов	Аудитории, оснащенные балетным станком, зеркалами, профессиональным покрытием пола (линолеумом), музыкальный инструмент (фортепиано), цифровой музыкальный проигрыватель.
Промежуточная аттестация	Аудитории, оснащенные балетным станком, зеркалами, профессиональным покрытием пола (линолеумом), музыкальный инструмент (фортепиано), цифровой музыкальный проигрыватель.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Режиссура любительского театра»
Автор (ы): Садовская Ю.М.